

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

## КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

О. Б. Жильцов  
“ 04 ” “ 09 ” 20 17 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Галузь знань

**0202 «Мистецтво»**

Напрямок підготовки

**6.020202 «Хореографія»**

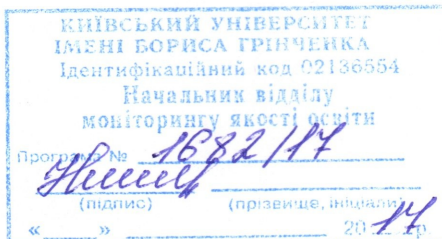
Спеціалізація

**«Класична хореографія»,**

**«Сучасна хореографія»**

Освітній рівень **Перший «бакалаврський»**

Інститут мистецтв



**2017-2018 навчальний рік**

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А. О. Таранник

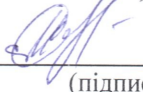
Робоча програма «Класичний танець» для студентів 4 курсу, галузь знань 0202 «Мистецтво», за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія», спеціалізація «Класична хореографія», «Сучасна хореографія», Освітній рівень Перший «бакалаврський».

**Розробник:** Сабірова К.М., викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) хореографії

Протокол від. "28" серпня 20 17 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) \_\_\_\_\_

  
(підпис)

Медвідь Т.А.

© \_\_\_\_\_, 2017 року

©Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017 року

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	5
1. Опис предмета навчальної дисципліни	5
2. Тематичний план навчальної дисципліни	6
3. Програма	6
4. Навчально-методична карта дисципліни «Класичний танець»	9
5. Карта самостійної роботи студента	10
6. Система поточного і підсумкового контролю знань	10
7. Методи навчання	13
8. Методичне забезпечення курсу	13
9. Питання до контрольної роботи	13
10. Питання до іспиту	14
Рекомендована література	16

## **Пояснювальна записка.**

Предмет «класичний танець» по праву вважається головним в процесі підготовки спеціалістів-хореографів будь-якого профілю. І це закономірно, оскільки класичний танець та його школа є провідною системою професійного виховання людського тіла, існуючої вже більше чотирьохсот років. Екзерсис, заснований на класичному танці, давно довів право на перше місце в засвоєнні танцювального мистецтва.

Які б нововведення не приносив в хореографію час, які б сучасні напрямки не з'являлися в танці – від джаз-модерну до хіп-хопу – одне залишається незмінним: класичний екзерсис є стержнем, на основі якого розвиваються інші танцювальні екзерсиси. Цей комплекс найбільш правильно і гармонійно формує тіло, активно виправляє фізичні вади, створюючи прекрасну манеру танцю і поставу.

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній школі.

Студенти повинні **знати:**

- методику побудови уроку класичного танцю, цілі та задачі курсу, послідовність виконання вправ екзерсису біля опори та на середині зали;
- частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей, методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій екзерсису, allegro;
- педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю;
- особливості підготовки до роботи педагога класичного танцю до уроку;
- особливості розвитку виконавської майстерності на уроках класичного танцю, значення екзерсису та allegro в цьому процесі;

- особливості використання акторської майстерності на уроках класичного танцю;
- методику виконання рухів класичного танцю, вивчених протягом трьох років.

Студенти повинні **вміти:** технічно і методично правильно виконувати рухи класичного танцю; раціонально використовувати методи та прийоми викладання класичного танцю; застосовувати набуті в процесі навчання знання на практиці.

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: усні та письмові опитування, заліки, екзамени, комплексні контрольні роботи, випускні іспити.

# Структура програми навчальної дисципліни

## «Класичний танець»

### 1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Курс:	Напрямок підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>3 кредити.</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі.</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>108(72/36).</i></p> <p>Тижневих годин: <i>1</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: <b>0202 Мистецтво.</b></p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: <b>6.020202 Хореографія.</b></p> <p>Спеціалізація:  <b>«Класична хореографія».</b>  <b>«Сучасна хореографія».</b></p> <p>Освітній рівень: <b>Перший «бакалаврський».</b></p>	<p><i>Нормативна</i></p> <p>Рік підготовки: <i>4.</i></p> <p>Семестр: <i>7/8.</i></p> <p><i>Аудиторні заняття:</i> <i>28 (14/14) год.,</i> <i>з них:</i></p> <p><i>Лекції: 6 (4/2) год.</i></p> <p><i>Лабораторні</i> <i>22 (10/12) год.</i></p> <p><i>Самостійна робота:</i> <i>40 (20/20) год.</i></p> <p><i>Семестровий контроль:</i> <i>36 год.</i></p> <p><i>Модульний контроль:</i> <i>4 (2/2) год.</i></p> <p><b>Вид контролю:</b> Іспит - 7 семестр Залік - 8 семестр</p>

## 2. Тематичний план навчальної дисципліни.

№	Тема	Семестр	Кількість годин						
			Всього	Аудиторні	Лекційні	Лабораторні	Самостійні	Семестровий	Мод. контр.
I. Змістовий модуль.									
Методика виконання віртуозної техніки класичного танцю. Складання студентами комбінацій.									
1	Естетичне виховання засобами класичного танцю.	7	72	14	4		4	36	2
2	Вивчення методики виконання віртуозних рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.					6	8		
3	Складання студентами комбінацій екзерсису біля станка для дітей 1-3 класу, екзерсису на середині зали для дітей 4-7 класу та allegro для старшокласників.					4	8		
Форма контролю – іспит									
II. Змістовий модуль.									
Методика виконання великої віртуозної техніки класичного танцю. Проведення студентами частин уроку.									
4	Розвиток виконавської та акторської майстерності на уроках класичного танцю	8	36	14	2		4		2
5	Вивчення методики виконання великих віртуозних рухів. Вивчення комбінацій.					6	8		
6	Проведення студентами частин уроку класичного танцю.					6	8		
Форма контролю - залік									
ВСЬОГО			108	28	6	22	40	36	4

### 3. Програма.

#### I. Змістовий модуль.

Методика виконання віртуозної техніки класичного танцю. Складання студентами комбінацій

#### Тема: № 1 Естетичне виховання засобами класичного танцю.

##### 1. Лекційний модуль.

###### План:

1. Хореографічне мистецтво – одна з форм естетичного виховання.
2. Виховання естетичного смаку, чуття, ідеалу на уроках класичного танцю.
3. Репертуар, музика та костюми - основні чинники естетичного виховання школяра у колективі класичного танцю.

#### Тема: № 2 Вивчення методики виконання віртуозних рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

###### План:

1. Battement developpe з коротким balance.
2. Grand battement jete з поворотом fouette
3. Tours lent з пози в позу через passe на 90\*.
4. Оберт fouette en dehors et en dedans з ногою на 45\*.
5. Grand fouette efface (спереду назад) та навпаки
6. Grand rond de jambe jete en dehors.
7. Grand battement jete developpe.
8. Grand jete.
9. Grand pas de chat.
10. Pas jete entrelace (перекидного)..
11. Grand sissone ouverte.
12. Pas ciseaux.

10. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

**3. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів та складених комбінацій у зошити для самостійних робіт. Відпрацювати техніку виконання вивчених комбінацій. Написати реферат за вибором:

1. Проаналізувати роль та місце класичного танцю в системі професійної підготовки.



2. Визначити специфіку навчально-виховної і організаційної діяльності викладача класичного танцю в навчальних закладах різного спрямування.

3. Визначити специфіку навчально-виховної і організаційної діяльності викладача класичного танцю в аматорських хореографічних колективах.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

**Тема: № 3 Складання студентами комбінацій екзерсису біля станка для дітей 1-3 класу, екзерсису на середині залу для дітей 4-7 класу, allegro для старшокласників.**

### **1. Практичний модуль:**

#### План:

1. Складання студентами комбінацій екзерсису біля станка для дітей 1-3 класу.
2. Складання студентами комбінацій класичного екзерсису на середині залу для дітей 4-7 класу.
3. Складання студентами комбінацій allegro для старшокласників.

**2. Модуль самостійної роботи:** записати складені комбінації у зошити для самостійних робіт. Самостійно відпрацювати методику виконання вивчених комбінацій. Написати реферат за вибором:

1. Побудова екзерсису класичного танцю біля станку.
2. Побудова екзерсису класичного танцю на середині залу.
3. Методика складання комбінацій allegro.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених вправ, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

## II. Змістовий модуль.

Методика виконання великої віртуозної техніки класичного танцю. Проведення студентами частин уроку.

### Тема: № 4 Розвиток виконавської та акторської майстерності на уроках класичного танцю.

#### 1. Лекційний модуль.

##### План:

1. Природа виконавської майстерності.
- 2.«Танцювати» зміст музики – означає оволодіти одним з головних елементів акторської майстерності.
3. Рухатись легко, вільно – оптимальні засоби акторської та виконавської майстерності.

#### Тема: № 5 Вивчення методики виконання великих віртуозних рухів.

##### **Вивчення комбінацій.**

1. Tours lent у великих позах.
2. Pas jete entrelace.
3. Vl port de bras як підготовка до tours у великих позах, та tours у великих позах.
4. Renverse.
- 5.Sissone ferme et sissone ouvert в позах.
- 6.Tours fouette з прийому temps releve на 90.
- 7.VI port de bras.
8. Grand Pas de chat.
- 9.Вивчення комбінацій екзерсису на середині зали.

**3. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт. Написати реферат за вибором:

1. Природа виконавської майстерності.
2. Акторська майстерність у хореографічному мистецтві.
3. Основні засоби, які використовує виконавець для створення образу.

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

## Тема: № 6 Проведення студентами частин уроку класичного танцю.

### 1. Практичний модуль

#### План:

1.Проведення студентами частин уроку з метою вивчення складених ними комбінацій.

2.Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів

**2. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт, записати складені комбінації.. Самостійно відпрацювати методику виконання вивчених рухів. Написати реферат за вибором:

1. Робота педагога з концертмейстером.
2. Побудова уроку класичного танцю.
3. Методика складання комбінацій екзерсису та allegro.
4. Значення рухів рук у класичному танці.
4. Критерії оцінювання дисциплін художньо-естетичного циклу .
5. Критерії оцінювання дисциплін художньо-естетичного циклу згідно «Болонського процесу».

**Форма контролю:** практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

## 4. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 108 год., лекції – 6 год., лабораторні заняття – 22 год.,  
самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год, семестровий контроль – 36 год.

Модулі	Змістовий модуль I (7 семестр)			Змістовий модуль II (8 семестр)		
Назва модуля	Методика виконання віртуозної техніки класичного танцю. Складання студентами комбінацій.			Методика виконання великої віртуозної техніки класичного танцю. Проведення студентами частин уроку.		
Кількість балів за модуль	<b>97 балів</b>			<b>107 балів</b>		
Теми лекцій	Естетичне виховання засобами класичного танцю. (відвідування – 1 бал) Всього-2 бали			Розвиток виконавської та акторської майстерності на уроках класичного танцю(відвідування – 1 бал) Всього-1 бал		
Теми лабораторних занять		Вивчення методики виконання віртуозних рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-33 бали	Складання студентами комбінацій екзерсису біля станка для дітей 1-3 класу, екзерсису на середині для дітей 4-7 кл., allegro для старшокласників в (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-22 бали		Вивчення методики виконання великих віртуозних рухів. Вивчення комбінацій. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-33 бали	Проведення студентами частин уроку класичного танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-33 бали
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)		

**Коефіцієнт 3,23-7 сем.**

**Коефіцієнт 1.07-8 сем.**

## 5. Карта самостійної роботи студента.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль І.		
Методика виконання віртуозної техніки класичного танцю. Складання студентами комбінацій.		
Естетичне виховання засобами класичного танцю.	Практичне заняття, модульний контроль, написання реферату	5
Вивчення методики виконання віртуозних рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	Практичне заняття, модульний контроль, написання реферату	5
Складання студентами комбінацій екзерсису біля станка для дітей 1-3 кл., екзерсису на середині залу для дітей 4-7 кл. та allegro для старшокласників.	Практичне заняття, модульний контроль, написання реферату	5
Змістовий модуль ІІ.		
Методика виконання великої віртуозної техніки класичного танцю. Проведення студентами частин уроку.		
Розвиток виконавської та акторської майстерності на уроках класичного танцю	Практичне заняття, модульний контроль, написання реферату	5
Вивчення методики виконання великих віртуозних рухів. Вивчення комбінацій.	Практичне заняття, модульний контроль, написання реферату	5
Проведення студентами частин уроку класичного танцю	Практичне заняття, модульний контроль, написання реферату	5
<b>Разом: 40 год.</b>	<b>Разом: 30 балів</b>	

## 6. Система поточного і підсумкового контролю знань.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Класичний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної

звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю  
**7 сем.**

№ п/ п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниц ь	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2
2.	Відвідування лабораторних занять	1	5	5
3.	Робота на лабораторних заняттях	10	5	50
4.	Модульна контрольна робота	25	1	25
5.	Самостійна робота	5	3	15
	Всього без підсумкового контролю			97
	Кількість балів за <b>6 семестр</b>			97
	Всього за два семестри			97+97 =194
	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			194/60 = 3.23
	Підсумковий рейтинговий бал	40		

**Коефіцієнт 3.23**

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю  
**8 сем.**

№ п/ п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниц ь	Всього
6.	Відвідування лекційних занять	1	1	1
7.	Відвідування лабораторних занять	1	6	6
8.	Робота на лабораторних заняттях	10	6	60
9.	Модульна контрольна робота	25	1	25
10.	Самостійна робота	5	3	15
	Всього без підсумкового контролю			107
	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			107\10 0 = 1.07
	Підсумковий рейтинговий бал	100		

**Коефіцієнт 1.07**



				Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта		Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
T4	T5	T6	МКР	107	1.07	100
6	38	38	25			

Таблиця 6.2

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного



		перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

## **7. Методи навчання.**

### ***I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності***

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні:* лекція (традиційна), пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

### ***II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:***

**1) Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;

## **8. Методичне забезпечення курсу.**

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

## **9. Питання до контрольної роботи з класичного танцю.**

1. Визначити методику побудови плану уроку класичного танцю.
2. Розкрити методичні аспекти виконання *grand rond de jambe jete en dehors*.
3. Визначити методику побудови програми з курсу класичного танцю відповідно до вікових особливостей учнів.
4. Розкрити методичні аспекти виконання *grand battement jete developpe*.
5. Проаналізувати підготовку педагога до уроку класичного танцю.
6. Розкрити методичні аспекти виконання піруету *fouette* на 45°.
7. Визначити принципи побудови уроку класичного танцю.
8. Розкрити методичні аспекти виконання *grand sissone ouverte*.
9. Визначити складові частини уроку класичного танцю та їх тривалість в залежності від вікових особливостей.
10. Розкрити методичні аспекти виконання *grand jete*.
11. Проаналізувати методику роботи педагога з концертмейстером.

12. Розкрити методичні аспекти виконання *grand pas de chat*.
13. Проаналізувати методи подачі нового матеріалу.
14. Розкрити методичні аспекти виконання *grand assemble*.
15. Визначити принципи хореографічного навчання.
16. Розкрити методичні аспекти виконання *pas failli*.
17. Проаналізувати методику добору музичного матеріалу для уроку класичного танцю відповідно до вікових особливостей учнів.
18. Розкрити методичні аспекти виконання *renverse*.
19. Дати оцінку педагогічного досвіду викладачів класичного танцю XX ст..
20. Розкрити методичні аспекти виконання *pas jete entrelace* (перекидного).
21. Проаналізувати роль та місце класичного танцю в системі професійної підготовки.
22. Розкрити методичні аспекти виконання *battement developpe* з коротким *balance*.
23. Обґрунтувати визначення: хореографічне мистецтво – одна з форм естетичного виховання.
24. Розкрити методичні аспекти виконання *grand battement jete* з поворотом *fouette en dehors*.
25. Проаналізувати методи виховання естетичного смаку, чуття, ідеалу на уроках класичного танцю.
26. Розкрити методичні аспекти виконання *grand battement jete* з поворотом *fouette en dedans*.
27. Визначити специфіку навчально-виховної і організаційної діяльності викладача класичного танцю в навчальних закладах різного спрямування.
28. Розкрити методичні аспекти виконання *grand fouette efface* (спереду назад).
29. Визначити специфіку навчально-виховної і організаційної діяльності викладача класичного танцю в аматорських хореографічних колективах.
30. Розкрити методичні аспекти виконання *grand fouette efface* (ззаду вперед).
31. Проаналізувати методику поєднання рухів при складанні комбінацій екзерсису біля станку.
32. Розкрити методичні аспекти виконання *VI port de bras-preparation en dehors*.

33. Проаналізувати методику поєднання рухів при складанні комбінацій екзерсису на середині залу.
34. Розкрити методичні аспекти виконання VI port de bras-preparation en dedans.
35. Проаналізувати методику поєднання рухів при складанні комбінацій allegro.
36. Розкрити методичні аспекти виконання grand rond de jambe jete en dehors.
37. Визначити методичні аспекти послідовного ускладнення рухів екзерсису біля станку.
38. Розкрити методичні аспекти виконання entrechat-quatre.
39. Визначити методичні аспекти послідовного ускладнення рухів екзерсису на середині залу.
40. Розкрити методичні аспекти виконання royal.
41. Визначити методичні аспекти послідовного ускладнення рухів allegro.
42. Розкрити методичні аспекти виконання grand temps releve en dehors.
43. Розвиток та збагачення теорії і методики викладання класичного танцю.
44. Розкрити методичні аспекти виконання grand temps releve en dedans.
45. Проаналізувати основні форми хореографічного навчання.

## **10. Питання до іспиту.**

1. Проаналізувати роль та місце класичного танцю в системі професійної підготовки.
2. Розкрити методичні аспекти виконання battement developpe з коротким balance.
3. Обґрунтувати визначення: хореографічне мистецтво – одна з форм естетичного виховання.
4. Розкрити методичні аспекти виконання grand battement jete з поворотом fouette en dehors.
5. Проаналізувати методи виховання естетичного смаку, чуття, ідеалу на уроках класичного танцю.
6. Розкрити методичні аспекти виконання grand battement jete з поворотом fouette en dedans.
7. Визначити специфіку навчально-виховної і організаційної діяльності викладача класичного танцю в навчальних закладах різного спрямування.

8. Розкрити методичні аспекти виконання *grand fouette efface* (спереду назад).
9. Визначити специфіку навчально-виховної і організаційної діяльності викладача класичного танцю в аматорських хореографічних колективах.
10. Розкрити методичні аспекти виконання *grand fouette efface* (ззаду вперед).
11. Проаналізувати методику поєднання рухів при складанні комбінацій екзерсису біля станку.
12. Розкрити методичні аспекти виконання *VI port de bras-preparation en dehors*.
13. Проаналізувати методику поєднання рухів при складанні комбінацій екзерсису на середині залу.
14. Розкрити методичні аспекти виконання *VI port de bras-preparation en dedans*.
15. Проаналізувати методику поєднання рухів при складанні комбінацій *allegro*.
16. Розкрити методичні аспекти виконання *grand rond de jambe jete en dehors*.
17. Визначити методичні аспекти послідовного ускладнення рухів екзерсису біля станку.
18. Розкрити методичні аспекти виконання *entrechat-quatre*.
19. Визначити методичні аспекти послідовного ускладнення рухів екзерсису на середині залу.
20. Розкрити методичні аспекти виконання *roual*.
21. Визначити методичні аспекти послідовного ускладнення рухів *allegro*.
22. Розкрити методичні аспекти виконання *grand temps releve en dehors*.
23. Розвиток та збагачення теорії і методики викладання класичного танцю.
24. Розкрити методичні аспекти виконання *grand temps releve en dedans*.
25. Проаналізувати основні форми хореографічного навчання.
26. Розкрити методичні аспекти виконання *pas ciseaux*.
27. Розкрити основні аспекти педагогічної майстерності викладача-хореографа.
28. Розкрити методичні аспекти виконання підготовчої вправи до піруету *fouette* на 45\*.
29. Дайте оцінку основним принципам викладу навчального матеріалу.
30. Розкрити методичні аспекти виконання *grand pas de chat*.
31. Визначити методику побудови плану уроку класичного танцю.
32. Розкрити методичні аспекти виконання *grand rond de jambe jete en dehors*.

33. Визначити методику побудови програми з курсу класичного танцю відповідно до вікових особливостей учнів.
34. Розкрити методичні аспекти виконання *grand battement jete developpe*.
35. Проаналізувати підготовку педагога до уроку класичного танцю.
36. Розкрити методичні аспекти виконання піруету *fouette* на 45\*.
37. Визначити принципи побудови уроку класичного танцю.
38. Розкрити методичні аспекти виконання *grand sissone ouverte*.
39. Визначити складові частини уроку класичного танцю та їх тривалість в залежності від вікових особливостей.
40. Розкрити методичні аспекти виконання *grand jete*.
41. Проаналізувати методику роботи педагога з концертмейстером.
42. Розкрити методичні аспекти виконання *grand pas de chat*.
43. Проаналізувати методи подачі нового матеріалу.
44. Розкрити методичні аспекти виконання *grand assemble*.
45. Визначити принципи хореографічного навчання.
46. Розкрити методичні аспекти виконання *pas failli*.
47. Проаналізувати методику добору музичного матеріалу для уроку класичного танцю відповідно до вікових особливостей учнів.
48. Розкрити методичні аспекти виконання *genverse*.
49. Дати оцінку педагогічного досвіду викладачів класичного танцю XX ст..
50. Розкрити методичні аспекти виконання *pas jete entrelace* (перекидного).

## Рекомендована література.

### *Основна:*

1. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
2. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
3. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

### *Додаткова:*

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Блок Л.Д. Классический танец : история и современность / Блок Л.Д. – М. : Искусство, 1987. – 556 с. : ил.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / Васильева-Рождественская М.В. – М. : Искусство, 1987. – 382 с. : рис.
5. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Красовская В.М. – М. : АРГ СД РФ, 1996. – 439 с. : ил.
6. Красовская В.М. История русского балета / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1978. – 231 с. : ил.
7. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
8. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения / Лопухов Ф.В. – М.: Искусство, 1972. – 216 с. : ил.
9. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

10. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу».

11. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.

12. Фокин М.М. Против течения / Фокин М.М. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с. : ил. [изд. 2-е, доп. и испр.].

13. Худеков С.Н. Всеобщая история танцев / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2009. – 608 с. : ил.

14. Чеккетти Грациозе. Полный ученик классического танца. Школа Енрико Чеккетти / Чеккетти Грациозе; пер. с ит. Лысовой Е. – М. : Астрель, 2007. – 508 с. : ил.

15. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія / Чепалов О.І. – Х. : Харківська держ. академія культури, 2007. – 344 с. : іл.

16. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії : наук. попул. видання / Шариков Д.І. К. : Видавець Карпенко В.М., 2008. – 168 с.

#### ***Іноземна:***

1. Goldenberg R.L. Performance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapore : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.

2. De Mill Agnes. Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.

3. Marselle Mitchel, Ginot Isabelle. La Dance au XX<sup>e</sup> siecle. – Paris: Bordas, 1995. – 264 p.: ill en noir et en coul.

#### ***Електронний ресурс:***

1. Балет Кеннета Макмиллана. Кеннет Макмиллан, «Манон», «Ромео и Джульета», «Иудино дерево». – Режим доступа :

[www.balletalert.com/magazines/danceview/MacMillan.htm](http://www.balletalert.com/magazines/danceview/MacMillan.htm). – Загол. з екрана.

2. Борис Эйфман : Я проповедую тотальный театр. – Режим доступа: <http://ria.ru/interview/20100226/211030692.html>. – Загол. з екрана.

3. Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. – Режим доступа : <http://www.conservatoiredeparis.fr/>. – Заголовок з екрану.